

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Кургана  
"Гимназия №27"

**Программа принята**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
28. 08.2015 г.

**Утверждаю**  
Директор гимназии  
  
И.Б. Черепанова  
Приказ №124/1от  
01.09.2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
области «Искусство» (Музыка)  
5-7 классы  
(ФГОС)

2015 год

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры гуманитарных наук  
протокол № 1  
« 26 » августа 2015 г.

Составитель: учитель музыки первой квалификационной категории Гутая  
И.Б.

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории О.В.Фёдорова,  
учитель высшей квалификационной категории О. В. Томилко.

## Пояснительная записка

Настоящая программа по музыке для V-VI классов разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897) с изменениями (приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 года № 1/15);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 27»
- авторской программы Л. В. Школяр, В.О. Усачева, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- УМК для 5 -7 классов авторов Л. В. Школяр, В.О. Усачева, Москва, «Вентана-Граф», 2014

Изучение предметной области «Искусство», составной частью которой является курс «Музыка», обеспечивает осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение **цели**:

Развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Реализуется через решение следующих **задач**:

- Развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты
- Воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- Освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- Изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- Знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- Воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры, позволяющих проявить творческую индивидуальность (хоровое и сольное пение, выражение музыкального образа через образ живописный, поэтический)

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на **межпредметных связях** с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика».

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с **количеством часов**, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 7 классах в объёме 102 часа (по 34 часа в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

**Методы, используемые в работе по программе:**

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

**Отличительная особенность программы**– охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

-входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- викторина;
- тест.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Формирование потребности в общении с музыкой происходит** в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; **происходит** в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Музыкальный и теоретический материал разделов дополнен региональным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения в 5-7 классах. В учебном плане на его изучение отводится:

Класс	Учебный предмет	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
5 класс	Музыка	1	34	34
6 класс	Музыка	1	34	34
7 класс	Музыка	1	34	34

Всего за 3 года реализации программы – 102 часа.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
4. Способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
5. Сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России
6. Сформированность ответственного отношения к учению;
7. Сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
8. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

10. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
11. Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
12. Уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
13. Потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

#### Метапредметные понятия

- В ходе изучения предмета «Музыка» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### Регулятивные УУД

1. Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
2. Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
3. Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

#### Познавательные УУД

1. Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
2. Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

#### Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
2. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
3. Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

4. Использовать компьютерные технологии при подготовке докладов, рефератов, создание презентаций.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

#### **Оценивание результатов обучения по предмету «Музыка»**

- «5»: · присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
- «4»: · присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- «3»: · проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);



или

· умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

«2»: · нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

№ п/п	Тема	Количество часов всего	Количество часов по классам		
			5	6	7
1.	Музыка как вид искусства	15	9	2	4
2	Народное музыкальное творчество	12	7	4	5
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	13		6	3
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	14	10	5	4
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	15		5	5
6	Современная музыкальная жизнь	14	8	5	5
7	Значение музыки в жизни человека	19		7	8
	<b>Итого:</b>	<b>104</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная

музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.

Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 КЛАСС

№ п/п	Разделы Тема урока	Определение основных видов учебной деятельности
<b>1 четверть (9ч) Музыка как вид искусства</b>		
1	Интонация как носитель образного смысла.	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным</p>
2	Многообразие связей музыки с литературой	
3	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.	
4	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	
6	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	
7	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	
8	Портрет в музыке и изобразительном	

	искусстве	учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
9	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Программная музыка.	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме
<b>2 четверть Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (7 ч)</b>		
10	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
11	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
12	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
13	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
14	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский)	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
15	Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов)	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
16	Обобщающий урок «Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество».	

### Зчетверть

#### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (10ч)

17	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах,</p>
18	Венская классическая школа	
19	Венская классическая школа (В. Моцарт)	
20	Венская классическая школа (Л. Бетховен)	
21	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист).	
22	Творчество композиторов-романтиков (Ф Шуберт, Э. Григ).	
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович)	
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридов	
25	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси)	
26	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках Мюзикл	

		<p>пластике, в театрализации.</p> <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p>
--	--	---

#### 4четверть

#### Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека (8 час)

27	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	<p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p>
28	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо) классической музыки.	<p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>
29	Наследие выдающихся отечественных ( В.Т. Спиваков) и зарубежных исполнителей (М. Каллас, Паваротти) классической музыки.	<p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>
30	Наследие выдающихся отечественных (Д.А. Хворостовский) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн) классической музыки.	<p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p>
31	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	<p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>
32	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и	<p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в</p>

	жизненной правды.	соответствии с жанровой основой произведения. <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.
33	Стиль как отражение мироощущения композитора.	
34	Проверочная работа и викторина «Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека».	
<b>ИТОГО:</b>		34

### 6 КЛАСС

№ п/п	Разделы Тема урока	Количество часов	Определение основных видов учебной деятельности
<b>Музыка как вид искусства (4ч)</b>			
1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре		<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на <math>\square</math> <math>\bar{A}</math> <math>\bar{A}</math> <math>\bar{\square}</math> ентарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении,</p>
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.		
3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.		

		пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах- элементарных и электронных). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
4	Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	
<b>Народное музыкальное творчество (2ч)</b>		
1	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Характерные черты русской народной музыки. Музыкальный фольклор народов России.	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6ч)</b>		
1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.) <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в
2	Основные жанры профессиональной	



	музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	<p>пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства <b>Воплощать</b> содержание музыки и произведений; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>
3	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	
4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин).	
6	Контрольная работа «Музыка как вид искусства».	
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч)</b>		
1	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	<p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <b>Самостоятельно работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические,</p>
2	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ)..	

		<p>эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов в</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p>
3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	
4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	
5	Развитие жанров светской музыки.	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5ч)</b>		
1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	<p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>
2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	<p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Воспринимать</b> и определять разновидности хоровых коллективов по манере</p>

		<p>исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>
3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	
4	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
5	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	
<b>Современная музыкальная жизнь (5ч)</b>		
1	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>
2	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	
3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	
4	Может ли современная музыка считаться классической?	

5	Классическая музыка в современных обработках	
<b>Значение музыки в жизни человека (7ч)</b>		
1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>
2	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	
3	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	
4	Стиль как отражение мироощущения композитора.	
5	Преобразующая сила музыки как вида искусства	
6	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	
7	Контрольная работа «Значение музыки в жизни человека».	
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

№ п/п	Разделы Тема урока	Количество часов	Определение основных видов учебной деятельности
<b>1 четверть (9ч)</b> <b>Музыка как вид искусства(5ч)</b>			
1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.		<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
2	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки		<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
3	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.		
4	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие		
5	Символика скульптуры,		

	архитектуры, музыки.	
<b>Народное музыкальное творчество (4ч)</b>		
6	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
7	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>	
8	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	
9	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	
<b>2 четверть (7ч)</b>		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч)</b>		
1	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.) <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Воплощать</b> содержание музыки и произведений; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом</p>
2	Духовная музыка русских композиторов.	
3	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	

		движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
--	--	--

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4ч)**

4	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <b>Самостоятельно работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).
5	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	<b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов в
7	Развитие жанров светской музыки.	<b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.

**Зчетверть (10ч)**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5ч)**

1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз –	<b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и

	наиболее яркие композиторы и исполнители.	зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Воспринимать</b> и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
3	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
4	Мюзикл. Электронная музыка.	<b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
5	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	

#### Современная музыкальная жизнь (5ч)

6	Может ли современная музыка считаться классической?	<p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>
7	Классическая музыка в современных обработках.	
8	Классическая музыка в современных обработках.	
9	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	
10	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	



<b>4четверть (8ч)</b>		
<b>Значение музыки в жизни человека. (8ч)</b>		
1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>
2	Стиль как отражение мироощущения композитора.	
3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	
4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	
5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	
6	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
7	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
8	Обобщающий урок	
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор. Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми

бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегидилья, Сцена гадания).

11. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

12. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

13. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

14. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

15. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

16. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

17. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

18. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

19. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.

20. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

21. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

22. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня». Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

23. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

24. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

25. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

26. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

27. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

28. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

29. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

30. Знаменный распев.

31. Д. Кабалевский. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Школьные годы».
32. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
33. Д. Каччини. «Ave Maria».
34. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром)
35. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
36. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
37. Ф. Лей. «История любви».
38. Мадригалы эпохи Возрождения.
39. Р. де Лиль. «Марсельеза».
40. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
41. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
42. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».
43. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
44. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
45. Негритянский спиричуэл.
46. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
47. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».
48. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
49. М. Равель. «Болеро».
50. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
51. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
52. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
53. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе («Грустный вальс»).
54. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
55. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).

56. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
57. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
58. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
59. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
60. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
61. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
62. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Деве, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
63. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
64. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
65. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
66. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7, Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
67. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
68. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
69. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада», «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
70. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
71. Д. Уэллингтон. «Караван».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.  
<http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Основная Образовательная Программа основного общего образования на период 2015-2020 гг.
3. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов авторов Усачёва, Школяр издательства «Вентана Граф», 2013.
4. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений авторов – Сергеева, Критская
5. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2015/2016 учебный год.
6. Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
7. Замятина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008

**Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:**

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslov.ru>

- <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

### **ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

1. Печатные пособия:
  - Комплект портретов композиторов.
  - Набор плакатов «Музыкальные инструменты» 9 листов
2. Информационно-коммуникационные средства:
  - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
  - Компьютер
  - Музыкальный центр
  - Мультимедиа проектор
  - Экран
  - Телевизор
4. Учебно-практическое оборудование:
  - Фортепиано 2
  - Аудиторная доска с магнитной поверхностью