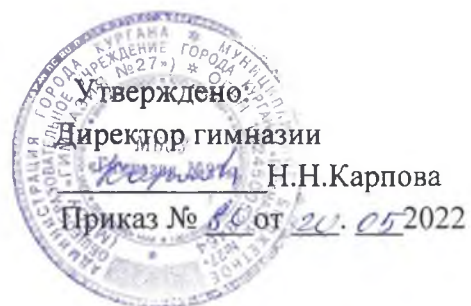


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА «ГИМНАЗИЯ № 27»

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 11 от 20.05, 2022г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
музыкальный театр «Студия 27»
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель: Вагина Наталья
Анатольевна, педагог дополнительного
образования

г. Курган 2022

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: Данная программа направлена как на развитие музыкальных, актёрских способностей обучающихся, так и на развитие духовно-нравственного потенциала.

Отличительные особенности: реализует художественно-эстетическую направленность; дополняет государственный образовательный стандарт по предметам музыка, МХК, основана на объединении двух программ: Л.М. Абемян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов «Хор» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театральный кружок»

Адресат программы: Программа музыкального театра «Студия 27» рассчитана на один год обучения для дополнительных занятий с детьми разного возраста: средних и старших классов

Срок реализации: 36 недель

Объем программы: 180 часов в год

Формы обучения: групповые, индивидуальные

Особенности организации образовательного процесса: очная, состав группы 15 человек, расписание занятий строится из расчёта 2 раза в неделю 2,5 часов. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Уровни сложности: стартовый

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования: развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей

Формирование общей культуры

Приобретение знаний и практических навыков в области музыкально-театральной культуры, а так же в области православной культуры.

Занятия в объединении музыкальный театр «Студия 27» ведутся по программе, включающей несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические. К теоретическим разделам относятся «Актёрская азбука» и «Музыкальная грамота». Обучающиеся знакомятся с основными театральными и музыкальными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров, средствами музыкальной выразительности, элементами нотной грамоты.

Раздел «Вокальная подготовка» включает в себя как теоретическую часть, так и практические навыки: певческое дыхание, звукоизвлечение, работа над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения, работа с солистами.

В практических разделах «Актёрское мастерство» и «Художественное чтение» обучающиеся приобретают навыки пантомимы, дикции и образной импровизации при прочтении текста.

В раздел «Подготовка и проведение музыкальных представлений» включается не только репетиции и показ спектаклей, но и изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения, в которых принимают участие сами обучающиеся.

Не менее важным для сплочения коллектива является раздел «Воспитательная работа», который включает в себя проведение тематических вечеров, обсуждение проведённых представлений, собрания-концерты для родителей и т.д.

В результате освоения программы творческого объединения музыкальный театр «Студия27» обучающиеся получают комплекс знаний и умений.

К концу года они должны:

- получить навыки владения голосом, вокального музицирования в ансамблевом и сольном пении, приобрести слушательский опыт;
- достигнуть состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность и ответственность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

Планируемые результаты:

Приобретение обучающимися умений и навыков:

- ансамблевого и сольного пения;
- художественного чтения;
- актёрского мастерства и раскрепощения на сцене;
- практической подготовки к спектаклю (изготовление декораций, элементов костюма, грима)

Приобретение знаний:

- в области музыкальной грамоты;
- в области актёрского искусства и истории театра;
- улучшение коммуникативных способностей как каждого обучающегося, так и создание благоприятной обстановки в коллективе;
- повышение личностной самооценки обучающегося и его ответственности за выполнение общего дела.

Рабочая программа Учебный план на один год

№	Разделы программы	Количество часов		
			теория	практика
1.	Введение. ТБ	1	1	
2.	Актёрская азбука	8	8	
3.	Музыкальная грамота	10	6	4
4.	Вокальная подготовка	70	10	60
5.	Актёрское мастерство	20		20
6.	Художественное чтение	10		10
7.	Подготовка и проведение музыкальных представлений	49		49
8.	Воспитательная работа	12	8	4
	Всего часов:	180	33	147

Содержание занятий на один гол

1. Введение. ТБ (1ч)

Введение (беседа о целях и задачах объединения, знакомство). Инструкция по ТБ

2. Актёрская азбука (8 часов)

Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыкального театра.

3. Музыкальная грамота (10 часов)

Основные музыкальные понятия, термины, основы нотной записи.

4. Вокальная подготовка (70 часов)

Основы певческого дыхания, звукоизвлечения.

Разучивание музыкальных партий

Дыхание. Звукоизвлечение. Дикция.

Звукоизвлечение. Цепное дыхание

Работа с солистами – выразительность исполнения

Работа над выразительностью хоровых партий.

Разучивание ансамблевых сцен.

Работа над выразительностью ансамблевых сцен.

Работа с солистами

5. Актёрское мастерство (20 часов)

Пантомима и пластика

Подготовка к этюдам. Развитие координации

Отработка сценических этюдов.

6. Художественное чтение (10 часов)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Работа с солистами - дикция, артикуляция

Работа над дикцией, игры и упражнения

Игры по развитию чёткой дикции, логики речи.

Чтение по ролям (образная импровизация)

7. Подготовка и проведение музыкальных представлений (49 часов)

Знакомство со сценарием новогоднего представления

Распределение ролей, обсуждение предлагаемых обстоятельств поведения каждого персонажа на сцене.

Отработка ролей.

Отработка ролей – массовые сцены

Соединение вокальных и сценических эпизодов

Отработка массовых (хоровых сцен)

Отработка ансамблевых сцен.

8. Воспитательная работа (12 часов)

Анализ проведённого мероприятия, планы на будущее

Новогодний вечер с чаепитием

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первая четверть	с 01.09.2022 г. по 23.11.2022 г., 8 учебных недель и 3 дня
Каникулы	с 25.10.2022 г. по 07.11.2022 г.
Вторая четверть	с 08.11.2021 г. по 30.12.2021 г., 7 учебных недель и 4 дня
Каникулы	с 31.12.2022 г. по 10.01.2022 г.
Третья четверть	с 11.01.2023 г. по 19.03.2023 г., 8 учебных недель и 4 дня
Каникулы	с 20.03.2023г. по 27.03.2023 г.
Четвертая четверть	с 28.03.2023 г. по 31.05.2023 г., 9 учебных недель и 2 дня
Каникулы	с 01.06.2023 г.

Методические рекомендации к организации занятий по программе музыкальный театр «Студия 27»

Особенностью занятий с детьми в объединении музыкальный театр «Студия 27» становится не только художественно-эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества обучающихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Формы занятий:

занятие – беседа
занятие – игра
репетиции
занятие – обсуждение

Форма контроля:

похвала педагога
приём самооценок
итоги конкурсов
отзывы зрителей, слушателей

Материально техническое обеспечение занятий:

класс для теоретических занятий
зал со сценой для практических занятий
фортепиано
музыкальный центр
освещение сцены

Список литературы

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» (программа) – 1974;
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель -2009;
3. Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны» - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007;
4. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
5. Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995;
6. Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кружок» (программа) М: Просвещение – 1974;
7. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. «Театральные сезоны в школе» - М: Школьная пресса – 2003.