

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА «ГИМНАЗИЯ № 27»

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 11 от 20.05, 2022г.

Утверждено:
Директор гимназии
Карпова Н.Н. Карпова
Приказ № 80 от 20.05 2022



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Палитра»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель: Бутина Ольга
Владимировна, педагог дополнительного
образования

г. Курган 2022

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	В системе эстетического воспитания особая роль принадлежит изобразительному искусству. Развитие умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности дает возможность творческой самореализации личности обучающегося. Кроме этого, занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения к изучению традиций своего народа
Отличительные особенности программы	Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие художественных способностей и творческого потенциала обучающегося, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Доминирующее значение имеет направленность занятий на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности. Направленность на деятельностный подход в обучении изобразительному искусству диктует необходимость для обучающегося экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов обучения
Адресат программы	Обучающийся 11-13 лет, проявляющий интерес к изобразительному искусству
Срок реализации (освоения) программы	1 год
Объем программы	68 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: коллективные, групповые, парные, индивидуальные. Образовательный процесс организуется в очной форма обучения, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости). Численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа с перерывом 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Нет
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Нет
Наличие талантливых детей в объединении	Нет

Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный)
---------------------------------------	-----------------------------

Цели и задачи программы

Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цель: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.</p> <p>Задачи:</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать бережное отношение к произведениям изобразительного искусства; - воспитывать трудолюбие, аккуратность; - воспитывать культуры общения, умения работать в коллективе. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность выразить свое отношение к произведениям изобразительного искусства; - развивать творческие способности, фантазию, воображение, образное мышление; - развивать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать овладению основами практической творческой деятельности с использованием различных художественных материалов и инструментов, художественными терминами
---	---

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- ознакомление с художественными терминами и понятиями
- ориентирование в социальных ролях
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти
- активное использование в речи терминов
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
- развитие художественного вкуса
- овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы

- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Нетрадиционные техники рисования	16	3	13	-
2.	Натюрморт	16	6	10	-
3.	Пейзаж	16	6	10	-
4.	Портрет	20	6	14	Выставка работ обучающихся
	Итого	68	21	47	

Содержание

Раздел I. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 1. Чудеса монотипии. Количество часов: 4, теория - 1, практика - 3.

Теория: необходимые художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения монотипии.

Практика: выполнение монотипии на тему «Обитатели морских глубин».

Тема 2. Набрызг. Количество часов: 4, теория - 1, практика - 3.

Теория: необходимые художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения рисунка в технике набрызг.

Практика: выполнение композиции на тему «Полевые цветы».

Тема 3. Акварель и соль. Количество часов: 4, теория - 1, практика - 3.

Теория: необходимые художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения работы с использованием соли.

Практика: выполнение монотипии на тему «Сказочные птицы».

Тема 4. Силуэт. Количество часов: 4, практика - 4.

Теория: необходимые художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения силуэтов различных объектов.

Практика: выполнение монотипии на тему «Город будущего».

Раздел II. Натюрморт.

Тема 1. Натюрморт в мировом искусстве. Количество часов: 4, теория - 2, практика - 2.

Теория: понятие «Натюрморт». Художники данного жанра – Хруцкий И.Ф. и Кончаловский П.П.

Практика: проведение игры «Отгадай и назови». Составление тематического натюрморта.

Тема 2. Композиция натюрморта. Количество часов: 4, теория - 2, практика - 2.

Теория: Композиционные приемы создания натюрморта, последовательность выполнения натюрморта.

Практика: выполнение композиционных зарисовок натюрмортов.

Тема 3. Натюрморт в графике. Количество часов: 4, теория - 1, практика - 3.

Теория: графические художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения натюрморта в графике.

Практика: выполнение натюрморта на тему «Зимний натюрморт».

Тема 4. Натюрморт в живописи. Количество часов: 4, теория - 1, практика - 3.

Теория: художественные материалы и инструменты живописца, последовательность выполнения натюрморта гуашью.

Практика: выполнение натюрморта на тему «Осенний натюрморт».

Раздел III. Пейзаж

Тема 1. Пейзаж в мировом искусстве. Художники-пейзажисты. Количество часов: 4, теория - 2, практика - 2.

Теория: понятие «Пейзаж». Художники данного жанра.

Практика: выполнение зарисовок деревьев.

Тема 2. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже. Количество часов: 4, теория - 2, практика - 2.

Теория: правила линейной и воздушной перспективы.

Практика: выполнение зарисовок пейзажей с использованием перспективных сокращений.

Тема 3. Пейзаж в графике. Количество часов: 4, теория - 1, практика - 3.

Теория: необходимые художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения пейзажа в графике.

Практика: выполнение пейзажа на тему «Сказочная зима».

Тема 4. Пейзаж в живописи. Количество часов: 4, теория - 1, практика - 3.

Теория: необходимые художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения пейзажа в живописи.

Практика: выполнение пейзажа на тему «Золотая осень».

Раздел IV. Портрет.

Тема 1. История жанра «Портрет». Художники-портретисты. Количество часов: 4, теория - 2, практика - 4.

Теория: история возникновения жанра. Художники-портретисты.

Практика: выполнение схемы лица человека, зарисовки черт лица.

Тема 2. Портрет в графике. Количество часов: 8, теория - 2, практика - 6.

Теория: необходимые графические художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения портрета графическими материалами.

Практика: выполнение портрета на тему «Сказочный персонаж».

Тема 3. Портрет в живописи. Количество часов: 8, теория - 2, практика - 6.

Теория: необходимые художественные материалы и инструменты, последовательность выполнения живописного портрета.

Практика: выполнение портрета на тему «Мой друг». Оформление итоговой выставки индивидуальных работ.

Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
I	Нетрадиционные техники рисования (16 ч.)					
1.		01.09.22	2	Чудеса монотипии	Беседа. Практическая работа «Обитатели морских глубин»	

2.		08.09.22	2	Чудеса монотипии	Практическая работа «Обитатели морских глубин»	Просмотр работ
3.		15.09.22	2	Набрызг	Беседа. Практическая работа «Полевые цветы»	
4.		22.09.22	2	Набрызг	Практическая работа «Полевые цветы»	Просмотр работ
5.		29.09.22	2	Акварель и соль	Беседа. Практическая работа «Сказочные птицы»	
6.		06.10.22	2	Акварель и соль	Практическая работа «Сказочные птицы»	Просмотр работ
7.		13.10.22	2	Силуэт	Беседа. Игра «Угадай силуэт». Практическая работа «Город будущего»	
8.		20.10.22	2	Силуэт	Практическая работа «Город будущего»	Просмотр работ
II	Натюрморт (16 ч.)					
9.		27.10.22	2	Натюрморт в мировом искусстве	Игра «Отгадай и назови». Составление тематического натюрморта	
10.		10.11.22	2	Натюрморт в мировом искусстве	Зарисовки геометрических тел, предметов	
11.		17.11.22	2	Композиция натюрморта	Беседа	
12.		24.11.22	2	Композиция натюрморта	Выполнение композиционных зарисовок	
13.		01.12.22	2	Натюрморт в графике	Беседа	
14.		08.12.22	2	Натюрморт в графике	Практическая работа «Зимний натюрморт»	

15.		15.12.22	2	Натюрморт в живописи	Беседа	
16.		22.12.22	2	Натюрморт в живописи	Практическая работа «Осенний натюрморт»	Выставка работ
III	Пейзаж (16 ч.)					
17.		29.12.22	2	Пейзаж в мировом искусстве	Беседа «Художники-пейзажисты»	
18.		12.01.23	2	Пейзаж в мировом искусстве	Выполнение зарисовок деревьев	
19.		19.01.23	2	Линейная и воздушная перспектива в пейзаже	Беседа	
20.		26.01.23	2	Линейная и воздушная перспектива в пейзаже	Выполнение зарисовок пейзажей с использованием законов перспективы	
21.		02.02.23	2	Пейзаж в графике	Беседа. Практическая работа «Сказочная зима»	
22.		09.02.23	2	Пейзаж в графике	Практическая работа «Сказочная зима»	
23.		16.02.23	2	Пейзаж в живописи	Беседа. Практическая работа «Золотая осень»	
24.		23.02.23	2	Пейзаж в живописи	Практическая работа «Золотая осень»	Выставка работ
IV	Портрет (20 ч.)					
25.		02.03.23	2	История жанра «Портрет»	Беседа	
26.		09.03.23	2	История жанра «Портрет»	Выполнение схемы лица человека	
27.		16.03.23	2	Портрет в графике	Практическая работа «Сказочный персонаж»	
28.		23.03.23	2	Портрет в графике	Практическая работа «Сказочный	

					персонаж»	
29.		06.04.23	2	Портрет в графике	Практическая работа «Сказочный персонаж»	
30.		13.04.23	2	Портрет в графике	Практическая работа «Сказочный персонаж»	
31.		20.04.23	2	Портрет в живописи	Беседа. Практическая работа «Мой друг»	
32.		04.05.23	2	Портрет в живописи	Практическая работа «Мой друг»	
33.		11.05.23	2	Портрет в живописи	Практическая работа «Мой друг»	Выставка работ
34.		18.05.23	2	Промежуточная аттестация	Оформление индивидуальных работ для итоговой выставки	Итоговая выставка индивидуальных работ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.
Второе полугодие	с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Текущий контроль проводится после каждого раздела в форме выставки творческих работ обучающихся по соответствующей теме. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам реализации программы, в конце учебного года в форме итоговой выставки индивидуальных работ обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- Учебные столы;
- Доска магнитная;
- Шкафы для хранения творческих работ.

Технические средства обучения:

- Мультимедиа;

- Компьютер;
- Экран.

Учебно-практическое оборудование:

- Краски акварельные;
- Краски гуашь;
- Бумага форматов А3, А4;
- Кисти;
- Емкости для воды;
- Палитры

Модели и натуральный фонд:

- Муляжи фруктов, овощей;
- Предметы быта.

Информационное обеспечение

1. Занятия с детьми «Знакомство с натюрмортом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru/zanatia1930.html>
2. Интегрированное занятие по изобразительности с применением нетрадиционной техники «Натюрморт с фруктами и овощами» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/integrirovanoje-zanjatie-po-izobrazitelnoi-dejatelnosti-s-ispolzovanijem-netradicionoi-tehniki-aplikaci.html>
3. Комплексное занятие «Прогулка по осеннему лесу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/606762/>
4. Конспект занятия «В гостях у художника» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskijsad/risovanie/2014/12/20/konspekt-sovmestnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-v-gostyakh-u>
5. Конспект занятия по рисованию «Астры в вазе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-astry-v-vaze.html>
6. Конспект по рисованию «Ваза с фруктами» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-od-po-risovaniyu-na-temu-vaza-s-fruitami.html>
7. 12. Конспект по изобразительной деятельности «Осенний букет в вазе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskijsad/risovanie/2015/02/18/konspekt-poizobrazitelnoy-deyatelnosti-osenni-buket-v-vaze>
8. Конспект совместной образовательной деятельности «В гостях у художника» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskijsad/risovanie/2014/12/20/konspekt-sovmestnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-v-gostyakh-u>
9. НОД: «Ознакомление детей с натюрмортом К.С. Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/nod-na-temu-znakomstvo-s-natyurmortom-453101.html>

Методические материалы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, презентации.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- Предоставление свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы;
- Создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания даются в начале каждого занятия, а затем закрепляются в практической работе. При выполнении практических работ используются различные художественные материалы.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- групповая работа;
- самостоятельная работа.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуальная, коллективная;
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, тематическая игра, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок, в рамках текущего контроля, дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении гимназии.

Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы, с помощью которых оцениваются достижения планируемых результатов:

- тесты по темам «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт», для выявления уровня освоения теоретических знаний;
- выставка индивидуальных работ по завершению изучения каждой из тем: «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт». Осуществляется посредством проверки правильности выполнения творческой работы обучающегося, выявления ее сильных и слабых сторон.

Список литературы

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992

2. Паррамон Х.М. Основы рисунка, - М., 1994
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов – М., 1989
4. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983