

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА «ГИМНАЗИЯ № 27»

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 11 от 20.05, 2022г.

Утверждено:
Директор гимназии
Карпова Н.Н. Карпова
Приказ № 80 от 20.05 2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
Ансамбль танца «Кристалл»
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Карпетян Карине
Гегамовна, педагог дополнительного
Образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Основы современной хореографии» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно эстетического и гражданского характера.

Адресат программы: 8-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 720 часов за 2 года.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий - групповая. Занятия по программе проводятся 4 раза в неделю по 2,5 часа. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

Форма обучения - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. При определении режима занятий учтены санитарно эпидемиологические требования.

Уровни сложности содержания программы: базовый

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи

Обучающие:

- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.

Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения

ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.

- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- освоить позиции рук, ног, джаз танца.

К концу первого года обучения у обучающихся будет развито:

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость; пластичность;
- воображение.

К концу первого года обучения у обучающихся будет воспитано:

- дисциплина; навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- основные упражнения классического танца (Eattelements tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятие синкопа и ритмический рисунок музыки;
- основные термины танца джаз-модерн (isolation, contraction, opposition и parallelism и т. д.);
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;

дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца.

К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
- выделять синкопу, передавать хлопками ритмический рисунок;
- исполнять основные элементы классического танца;
- исполнять основные элементы танца джаз-модерн;
- создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров.

К концу второго года обучения у обучающихся будет развито:

- шаг;
- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;

- фантазия.

К концу второго года обучения у обучающихся будет воспитано:

- культура поведения на занятии и на сцене;
- уважение к партнеру.

Учебный план 1-й год обучения

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|------------------------------------|------------------|------------|------------|---------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | — | 2 | Первичная диагностика - собеседование |
| 2. | Разминка. Ритмика | 5 | 45 | 50 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Партнерная гимнастика | 5 | 53 | 58 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 4 | 54 | 58 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Движения классического танца | 4 | 54 | 58 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Современная хореография | 3 | 37 | 40 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Танцевальная импровизация | 2 | 28 | 30 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка танцевальных номеров | 5 | 45 | 50 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Итоговая аттестация |
| Итого: | | 30 | 330 | 360 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 1-й год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев) (50 часов)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия

«Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика (58 часов)

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали (58 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Движения классического танца (58 часов)

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца.

Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passe*, *releve*.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение *allonge* у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

6. Современная хореография (40 часов)

Теория. Основные позиции рук (*press-poz*, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (*Point* и *Flex*), положения корпуса (*Contractjon*, *Release*).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (*Contractjon*, *Release*) на середине зала.

7. Танцевальная импровизация (30 часов)

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

8. Постановка танцевальных номеров (50 часов)

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность (12 часа)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2-й год обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | — | 2 | Первичная диагностика Педагогическое наблюдение |
| 2. | Разминка | 5 | 30 | 35 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Партерная гимнастика | 4 | 46 | 50 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 4 | 56 | 60 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Движения классического танца | 4 | 56 | 60 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Современная хореография | 3 | 42 | 45 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Танцевальная импровизация | 3 | 41 | 44 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка танцевальных номеров | 4 | 46 | 50 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Концертная деятельность | | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Итоговая аттестация |
| 11. | Итого: | 29 | 331 | 360 | |

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

2-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев) (35 часов)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

3. Партерная гимнастика (50 часа)

Теория. Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика. Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали (60 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах.

5. Движения классического танца (60 часов)

Теория. Battements tendu jete, rond de jambe par terre. Подготовка к прыжкам (preparation). Прыжки Saute по I, II, V позициям.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

6. Современная хореография (45 часа)

Теория. Основные элементы танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, multiplication, flat back и т.д.).

Практика. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн применительно к различным частям тела. Соединение их в комбинации. Исполнение на середине зала.

7. Танцевальная импровизация (44 часов)

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполняется по группам и индивидуально. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

8. Постановка танцевальных номеров (50 часов)

Теория. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность (12 часа)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

календарный (тематический) план

Примерный календарно-тематический план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 2.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). (Приложение №1). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

- Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - педагогическое наблюдение.
- Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения - педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.
- Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.
- Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

Формы подведения итогов реализации Программы

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации - открытое занятие, участие в концертной программе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На **первом году обучения** повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники джаз танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы джаз-модерн танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Для **второго года обучения** характерно максимальное развитие природных

данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

Материально-технические условия реализации Программы

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеоматериалы.

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип- хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
8. Письменная А. Хип-хоп и R'n'B - танец. -Студия «Диваданс». С- Петербург. 2005.
9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1975.

Электронные образовательные ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец» <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-sovremennyu-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу» <http://festival.1september.ru/articles/525396>
[Щёголева О.В./](#)

Педагогический мониторинг к программе. Базовый уровень.

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого и последующего годов обучения является первичной диагностикой второго и последующего годов обучения.

1-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и

ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным танцам.

- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к современным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок. **Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног классического танца;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку. **Критерии оценки**
- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля - начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии (demi plie, battement tendus, passe, releve);
- основные позиции рук, ног джаз танца, положения корпуса (Contractjon, Release);
- различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки);
- упражнения на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release);
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

- **Минимальный уровень** (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее $\frac{1}{2}$ ^{объема} теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Ребенок не владеет терминологией классического танца, не знает основные позиции джаз-модерн танца и не может исполнить танцевальные связки в стиле джаз-модерн, плохо ориентируется в пространстве. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- **Средний уровень** (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ ^{объема} теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Допускает неточности в терминологии классического танца (demi plie, battement tendus, passe, releve) и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- **Максимальный уровень** (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией (demi plie, battement tendus, passe, releve), знает основные позиции рук, ног танца джаз-модерн. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки в

стиле джаз-модерн.

- Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

2-ой год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- элементы ритмики;
- основные упражнения классического танца (demi plie, battement tendus, passe, releve);
- различные типы шагов и бега.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле танца джаз-модерн.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- основные упражнения классического танца (eattements tendu jete, rond de jambe par terre);
- основные термины танца джаз-модерн (isolation, contractjon, opposition и parallelism);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных движений классического танца (vattements tendu jete, rond de jambe par terre);
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение элементов стретчинга;
- исполнение основных элементов танца джаз-модерн.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля - начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология основных движений классического танца (Eattements tendu jete, rond de jambe par terre^reparation, Saute);
- терминология основных элементов танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, миШрНсайоп, flat back и т.д.);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятия: образ, характер, сюжет танца, «внутренний монолог»;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных движений классического танца ^a^emens tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям);
- исполнение танцевальных связок в стиле джаз-модерн на основе изученных элементов;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- выполнение комплекса упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога).

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией джаз-модерн танца (isolation, contractjon, opposition и parallelism и т. д.), неуверенно выполняет сложный комплекс упражнений на координацию движений и основные элементы классического и джаз-модерн танца. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных

программой, допускает неточности при выполнении комплексов

упражнений и основных элементов классического и джаз-модерн танца. Владеет понятиями: синкопа, ритмический рисунок музыки. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, владеет специальной терминологией джаз-модерн и классического танца, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно выполняет сложный комплекс упражнений на координацию движений и основные элементы классического и джаз-модерн танца. Все движения выполняет правильно. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию. творческий подход.

Приложение 2

календарный план работы 1-ый год обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | Время | Тема занятия | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Место | Форма |
|----------------------------------|-------------------------|-------|--|--------------|--------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | |
| 1 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика. | | групповая | хореографический класс | Первичная диагностика |
| 2. | | | Понятие «корпус». VI позиция ног классического танца | | групповая 19 | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 2 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 3. | | | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 3 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 5. | | | Изучение VI позиции ног классического танца. Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | Постановка корпуса у станка | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|-----------|------------------------|---------------------------|
| | | | | | | класс | |
| 4 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 7. | | | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 5 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 9. | | | Понятие полупальцы. Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | Основные танцевальные шаги: на полупальцах | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 6 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 11. | | | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 7 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 13. | | | Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | Ритмика. Координация. Постановка номеров | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|--|-----------|------------------------|-----------------------------|
| 15. | | | Основные танцевальные шаги: на пяточках | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 16. | | | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 9 неделя (каникулярный период) | | | | | | | |
| 17. | | | Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |
| 18. | | | Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции) | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |
| 10 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 19. | | | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 20. | | | Танцы-игры | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 11 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 21. | | | Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции) | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |
| 22. | | | Разминка. Работа над репертуаром | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |
| 12 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 23. | | | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 24. | | | Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам и концертам | | групповая | хореографический класс | Промежуточная аттестация |
| 13 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 25. | | | Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|-----------|------------------------|---------------------------|
| 26 | | | Разучивание и выполнение танцевальных шагов: (на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах, шаг с носочка, бег) | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 14 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 27. | | | Пластика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 28. | | | Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронизаций и их отработка | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 15 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 29. | | | Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 30. | | | Разучивание и выполнение танцевальных синхронизаций и их отработка | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 16 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 31. | | | Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | Промежуточная аттестация | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 17 неделя (каникулярный период) | | | | | | | |
| 33. | | | Прыжки по VI позиции классического танца | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 34 | | | Разучивание и исполнение прыжков по VI позиции классического танца. Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 18 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 35. | | | Творческие занятия | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 36. | | | Разминка. Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогический |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|-----------|------------------------|---------------------------|
| | | | | | | класс | |
| 19 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 37. | | | Работа над актерским мастерством, искусством импровизации. Исполнение темы «Придумай танец» | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | | Работа над актерским мастерством, искусством импровизации Исполнение темы «Придумай танец» | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 20 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 39. | | | Подготовка к конкурсам и концертам | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | Работа над репертуаром | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 21 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 41. | | | Постановка танцевальных номеров | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | | Танцевальная импровизация: понятие «внутренний монолог» | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 22 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 43. | | | Разминка. Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 44. | | | Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 23 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 45. | | | Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | | Разминка. Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--|-----------|------------------------|---------------------------|
| 24 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 47. | | | Рисунок танца. Танцевальные комбинации | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 48. | | | Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 25 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 49. | | | Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 50. | | | Партерная гимнастика | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 26 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 51. | | | Основные элементы классического танца: позиции ног (I, II, III) | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | | Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Постановка номеров | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 27 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 53. | | | Рисунок танца. Танцевальные комбинации | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 54. | | | Разминка. Разучивание и исполнение основных танцевальных движений по диагонали: вращения | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 28 неделя (каникулярный период) | | | | | | | |
| 55. | | | Постановка номеров. Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты) | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|-----------|------------------------|---------------------------|
| 56. | | | Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 29 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 57. | | | Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты) | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | | Основные элементы классического танца: demi plie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 30 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 59. | | | Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | | Основные элементы классического танца: battement tendu | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 31 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 61. | | | Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | | Повторение и закрепление пройденного материала | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 32 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 63. | | | Постановка номеров | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | | Подготовка к конкурсам и | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|-----------|------------------------|----------------------------|
| | | | концертам. Работа над репертуаром | | | класс | |
| 33 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 65. | | | Разминка. Основные элементы классического танца | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 66. | | | Основные элементы джаз-модерн танца | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |
| 34 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 67. | | | Основные элементы классического танца: demi plie, battemeht tendu | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |
| 68. | | | Работа над актёрским мастерством, искусством импровизации | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |
| 35 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 69. | | | Подготовка к конкурсам и концертам | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 70 | | | Работа над репертуаром | | групповая | хореографический класс | Педагогическое |
| 36 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 71. | | | Повторение и закрепление пройденного материала | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюден |
| 72. | | | Итоговая аттестация | | групповая | хореографический класс | Итоговая аттестация |

Календарный учебный график

| | |
|---------------------------|---|
| Количество учебных недель | 36 |
| Первое полугодие | с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель |
| Каникулы | с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г. |
| Второе полугодие | с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель |
| Промежуточная аттестация | 24.05.2023 г. 26 |

Материально – техническая база:

Танцевальный зал, актовый зал, компьютер, проектор, видеозаписи

Список литературы и источников

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.

Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.