

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА «ГИМНАЗИЯ № 27»

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 11 от 20.05, 2022г.

Утверждено:
Директор гимназии
Карпова Н.Н. Карпова
Приказ № 80 от 20.05 2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
вокальная студия «Звезда»
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель: Вагина Наталья
Анатольевна, педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. Обучение пению - это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них - развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по программе обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень Программы - базовый.

Педагогическая целесообразность программы:

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует

формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель и задачи программы:

Цель - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

Категория обучающихся, принцип формирования групп

- Возраст обучающихся - 8- 15 лет.
- По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 180 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения;

распевание;

работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;

подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 часа.

Ожидаемые результаты Программы

По окончании реализации Программы обучающиеся

будут знать:

основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;

строение артикуляционного аппарата;

элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

динамический рисунок произведения;

особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

правильно дышать, петь «на опоре»;

грамотно использовать вокально - певческие навыки;

активно артикулировать;

петь легким звуком, без напряжения;

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	28	9	15	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	2	2	
1.2	Строение голосового аппарата	4	2	2	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	3	1	2	
1.4	Вокально-певческая установка	4	1	3	
1.5	Дыхательная гимнастика	8	2	6	Зачет
2.	Формирование детского голоса	43	7	36	
2.1	Звукообразование	10	2	8	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	12	2	10	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	16	2	14	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	49	7	42	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения советских композиторов	16	2	14	

3.3	Произведения современных композиторов	16	2	14	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	18	4	14	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	30	5	25	
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	7	1	6	
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	10	2	8	Творческое задание
6.	Концертно исполнительская деятельность	17		17	Отчетный концерт
	Итого	180	34	146	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового

аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности,

своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора обучающихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность обучающихся.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первая четверть	с 01.09.2022 г. по 23.11.2022 г., 8 учебных недель и 3 дня
Каникулы	с 25.10.2022 г. по 07.11.2022 г.
Вторая четверть	с 08.11.2021 г. по 30.12.2021 г., 7 учебных недель и 4 дня
Каникулы	с 31.12.2022 г. по 10.01.2022 г.
Третья четверть	с 11.01.2023 г. по 19.03.2023 г., 8 учебных недель и 4 дня
Каникулы	с 20.03.2023г. по 27.03.2023 г.
Четвертая четверть	с 28.03.2023 г. по 31.05.2023 г., 9 учебных недель и 2 дня
Каникулы	с 01.06.2023 г.

**ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение программы

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	
Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудиоматериалами из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и многих других детских композиторов
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.

Музыкально - игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, интереса)	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	«Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция- концерт, творческие встречи	Вербальный метод, нагляднослуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох. Музыкальнообразовательные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура»
Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, нагляднослуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Материально - техническое обеспечение программы

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и

пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании программы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. - М., 2002.
 2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. - К., 1981.
 3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. - М.: Просвещение, 1988.
 4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Добровольская, Н.Орлова. - М.,1999.
 5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: [Учебно методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С-П.: Лань, 1997.
 6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. - Краснодар, 2011.
 7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. - М., 1955.
 8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. - Т., 2003г.
 9. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - М., 2001.
 10. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. - М.: Композитор, 2006.
- 1.